



الكرسي الرسولي

رسالة بابوية

للحبر الأعظم البابا فرنسيس

حُبُّ الكتاب المقدس

في الذكرى المئوية السادسة عشرة لوفاة القديس هيرُونِمُس

حُبُّ الكتاب المقدس، حُبُّ حَيٍّ وَعَذْبٌ لِكَلِمَةِ اللهِ المَكْتُوبَةِ، هذا هو الإرثُ الذي تركه القديس هيرُونِمُس للكنيسة، بحياته وأعماله. نجدُ في العبارات التي تستخدمها الليتورجيا في ذكرى عيدهِ [1] مفتاحَ قراءةٍ لا غنى عنه لفهم شخصيته الجليلة في تاريخ الكنيسة، في الذكرى المئوية السادسة عشرة بعد وفاته، ومحبة الكبيرة للمسيح. ويتفرعُ حبه مثل النهر إلى عدة فروع، في دراساته، فهو باحث لا يكلُّ، ومترجمٌ، ومفسِّرٌ، وعالمٌ متعمِّقٌ، مَوْلَعٌ بنشر الكتاب المقدس. وهو شارحٌ دقيقٌ لنصوص الكتاب المقدس، ومدافعٌ متحمسٌ ومهاجمٌ عنيفٌ أحياناً، للدفاع عن الحقيقة المسيحية. وهو ناسكٌ وزاهدٌ متشدِّدٌ، بالإضافة إلى كونه مرشداً روحياً خبيراً في عطاياه وحنانه. اليوم، بعد ألفٍ وستمئة سنة، ما زالت صورته ذات أهمية كبيرة لنا نحن مسيحيي القرن الحادي والعشرين.

مقدمة

في 30 سبتمبر/أيلول من عام 420، أنهى هيرُونِمُس حياته الأرضية في بيت لحم، في الجماعة النُسكية التي أسسها بالقرب من مغارة الميلاد، مُودِعاً نفسه إلى الرب الذي ظلَّ يبحث عنه دائماً، وعرقه في الكتاب المقدس. هو نفسه الذي التقاهدياناً فيما قبل، في روبا، وهو مصابٌ يوماً بحُمى، ربما في الصوم الكبير عام 375. في هذا الحدث، الذي كان نقطة تحولٍ حاسمٍ في حياته، ولحظة توبةٍ وتغييرٍ في توجهه، شعرَ وكأنه يجرُّ أمام الديان: "عندما سُئِلْتُ عن حالي، أجبتُ أنني مسيحي. لكن المترسِّسَ قال: أنت تكذب! أنت تابعٌ لشييرو (Cicero)، لست مسيحياً" [2]. في الواقع، كان هيرُونِمُس قد أحبَّ منذ صغره جمالَ وصفاءِ النصوص الكلاسيكية اللاتينية، بالمقارنة مع أسفار الكتاب المقدس التي بدتْ له، في البداية، خَسَنَةً لا-نحويةً، وجافَّةً جداً لذوقه الأدبي الرفيع.

حملَه ذلك الحدثُ على اتخاذ قراره لتكريس نفسه بصورة كاملة للمسيح ولكلمته. واجتهدَ كلَّ حياته لكي يجعلَ الرسائل الإلهية أقربَ إلى الفهم، وذلك من خلال عمله الدؤوب كمترجمٍ وشارح. كان هذا الحدثُ بدايةً توجهٍ جديدٍ حاسمٍ في حياته: صارَ خادماً لكلمة الله، وكأنه مُغرَمٌ "بجسد الكتاب المقدس". وهكذا، في البحث المستمر الذي ميزَ حياته، زاد اهتماماً لدراسته في شبابه وللتشئة التي تلقاها في روما، وأعاد ترتيبَ معارفه، في سبيل خدمةٍ ناضجةٍ لله وللجماعة الكنسية.

لهذا السبب، دخلَ القديس هيرُونِمُس بكلِّ جدارةٍ بين الشخصيات الكبيرة في كنيسة العصور الأولى، في الفترة التي عُرفتُ بأنها العصر الذهبي لآباء الكنيسة، وكان فيها جسراً حقيقياً بين الشرق والغرب. كان في فترة شبابه صديقاً لروفينس من أكوليا، والتقى أمبروزيوس، وله مراسلة كثيفة مع أغسطينس. وعرفَ في الشرق غريغوريوس

النازي، وديدموس الأعمى، وإيغانيوس من سلامينا. وفي تقليد الأيقونات المسيحي نجد صورته دائماً في صحبة أغسطس وأمبروزيوس وغريغوريوس الكبير، واحداً من كبار العلماء الأربعة في الكنيسة الغربية.

أراد أسلافي من قبل أن يذكروا شخصيته في ظروف مختلفة. قبل قرن من الزمان، في مناسبة الذكرى المئوية الخامسة عشرة لوفاته، كرّس البابا بنديكتس الخامس عشر له رسالة بابوية عامة، بعنوان "الروح البراقليط" *Spiritus Paraclitus* (15 سبتمبر/أيلول 1920)، قدّمه فيها للعالم على أنه "المعلم الأكبر في شرح الكتاب المقدس" [3]. في الآونة الأخيرة، قدّم البابا بنديكتس السادس عشر شخصيته وأعماله في درسين متتاليين من دروسه في التعليم المسيحي [4]. الآن، في الذكرى المئوية السادسة عشرة لوفاته، أودّ أنا أيضاً أن أذكر القديس هيرونيمس وأبين من جديد أهمية رسالته وتعاليمه في الوقت الحاضر، انطلاقاً من محيته الكبيرة للكتاب المقدس.

بهذا المعنى، يمكن أن نربطه بصورة مثالية، كدليل أكيد وشاهد مميّز، مع الجمعية الثانية عشرة لسينودس الأساقفة، المخصصة لكلمة الله [5]، ومع الإرشاد الرسولي "كلمة الله" *Verbum Domini*، لسلفي البابا بنديكتس السادس عشر، والذي صدر في عيد القديس في 30 سبتمبر/أيلول 2010 [6].

من روما إلى بيت لحم

قضى القديس هيرونيمس حياته ومسيرته الشخصية على طرُق الإمبراطورية الرومانية، بين أوروبا والشرق. وُلد حوالي سنة 345 في ستريدون، الواقعة على الحدود بين الدالاسيا وبانونيا، في منطقة كرواتيا أو سلوفينيا اليوم. وتلقّى تربيةً متينةً في عائلةٍ مسيحية. وفقاً للعرف السائد في ذلك الوقت، قيل سرّ المعمودية، في سنّ الرشد، في السنوات التي كان فيها في روما طالباً في علم البلاغة، بين سنة 358 و 364. في هذه الفترة الرومانية على وجه التحديد، أصبح قارئاً لا يرتوي للنصوص اللاتينية الكلاسيكية، التي درسها على يد أشهر أساتذة علم البلاغة في ذلك الوقت.

بعد الانتهاء من دراسته، شرع في رحلة طويلة إلى بلاد الغال، أوصلته إلى مدينة ترير الإمبراطورية، اليوم في ألمانيا. هناك تعرّف، لأول مرة، على الخبرة النسكية الشرقية التي نشرها القديس أثناسيوس. وهكذا نضجت فيه رغبة عميقة رافقته إلى أكوليا حيث بدأ فترة حياةٍ مشتركةٍ مع بعض أصدقائه، "جوقة المباركين" [7].

نحو عام 374، مرّ بأنطاكية وقرّر الانعزال في صحراء خالكيدا، ليحقّق، بمزيد من الراديكالية، حياة الزهد، وقد خصّص فيها مساحةً كبيرةً لدراسة لغات الكتاب المقدس، أولاً اليونانية ثم العبرية. وطلب من أخ يهودي، صار مسيحياً، أن يعلمه، فمهد له معرفة اللغة العبرية الجديدة والأصوات التي يسميها الأحرف "الحادة والحلقية" [8].

اختار هيرونيمس الصحراء والحياة النسكية وعاشها بأعمق معانيها: فهي مكانٌ للاختيارات الوجودية الأساسية، والحميمة، واللقاء مع الله. فيها، من خلال التأمل والتجارب الداخلية والجهاد الروحي، توصل هيرونيموس إلى معرفة ضعيفه، وإلى وعي أكبر لحدوده وحدود غيره، وأدرك أهمية الدموع [9]. في الصحراء، شعر وعرف حضور الله، وأهمية علاقة الإنسان به، وتبعزته الرحمة. في هذا الصدد، أودّ أن أذكر حكايةً من تقليدٍ منحول. سأل هيرونيمس الرب يسوع: "ماذا تريد مني؟". أجاب يسوع: "لم تعطني بعد كل شيء". "لكن، يا رب، أعطيتك هذا وهذا وهذا..." - "ينقصُ شيء واحد" - "ما هو؟" - "أعطيتني خطاياك حتى أسرّ بمغفرتها مرةً أخرى" [10].

وجد هيرونيمس مرةً ثانيةً في أنطاكية حيث رُسم كاهناً على يد الأسقف باولينس. ثم نجدّه في القسطنطينية، حوالي سنة 379، حيث التقى غريغوريوس النازي، وواصل دراسته، وكرّس جهده لترجمة مؤلفات شهيرة من اليونانية إلى اللاتينية (عظّات أوريجانوس وكتاب التاريخ لأوسابيوس)، وتتسم روح المجمع الذي أقيم في تلك المدينة سنة 381. في هذه السنوات، ظهر شغفه وعطاؤه في الدراسة. إنّه القلق المبارك الذي أرشده وجعله دؤوباً وشغوفاً في البحث: «كنت أشعر أحياناً باليأس، واستسلمت عدّة مرّات. ثم كنت أعودُ بقرارٍ عنيدٍ إلى التعلّم". قادّتي "اليدرة المرة" في هذه الدراسات إلى قطف "الثمار اللذيذة" [11].

في سنة 382، عاد هيرونيمس إلى روما، ووضع نفسه تحت تصرف البابا دامازس الذي قدّر صفاته العديدة، وجعلّه

معاونًا قريبًا له. بدأ هيرونمُس هنا حياةً نشاطٍ متواصلٍ من غير أن يُهمل البُعدَ الروحي: على تَلَّةِ الأفتنين في روما، وبفضل دعم بعض النساءِ الأرستقراطيَّاتِ الرومانيَّاتِ الراغباتِ في خياراتٍ إنجيليةٍ راديكاليةٍ، مثل مارسيليا وباولا وابنتها أوستوكيو، أنشأ جماعةً تهتمُّ بالقراءةِ والدراسةِ الدقيقةِ للكتابِ المقدس. كانَ مفسِّرًا ومعلِّمًا ومرشدًا روحيًا. في هذا الوقتِ قامَ بمراجعةِ الترجماتِ اللاتينيةِ السابقةِ للأناجيل، وربما أيضًا أجزاءَ أخرى من العهدِ الجديد، وواصلَ عملهَ كمترجمٍ لعظاتِ أوريجانُس وشروحاتهِ للكتابِ المقدس، وبدأ بمراسلاتٍ عديدةٍ، وواجهَ المؤلِّفين الهراطقةِ علانيةً، أحيانًا بغضبٍ ومبالغةٍ، لكنَّ كانَ دائمًا مندفعًا بمشاعرٍ صادقةٍ للدفاعِ عن الإيمانِ الحقيقيِّ وعن وداعةِ الكتابِ المقدس.

انتهتْ هذه الفترةُ المكنَّعةُ والمفيدةُ بوفاةِ البابا دمازُس. وأجبرَ هيرونمُس على مغادرةِ روما، وتبعهَ أصدقاءٌ وبعضُ النساءِ اللواتي رغبْنَ في مواصلةِ الخبرةِ الروحيةِ ودراساتِ الكتابِ المقدس التي بدأنَّ بها. غادرَ إلى مصر - حيث التقى العالمَ اللاهوتيَّ الكبير ديدمُس الأعمى - ثم توجهَ إلى فلسطين، واستقرَّ نهائيًا في بيت لحم سنة 386. استأنفَ هنا دراساته اللغوية، مرتكزًا على الأماكنِ نفسها التي كانتْ مسرحًا لتلك الروايات.

ظهرتْ أهميةُ الأماكنِ المقدَّسةِ في حياته في اختياره أن يعيشَ في فلسطين، منذ سنة 386 حتى وفاته، وفي خدمتهِ للحجاج. وفي بيت لحم بالتحديد، المكانَ المميَّزَ بالنسبةِ له، بالقربِ من مغارةِ الميلاد، أسَّسَ ديرين "توأمين"، للرجال والنساء، وهبياً أماكنَ لاستقبالِ الحجاجِ الذين كانوا يأتون إلى الأماكنِ المقدَّسة، فأظهرَ كرمه في استضافةِ القادمين إلى تلك الأرض، لرؤيةِ ولمسِ أماكنِ تاريخِ الخلاص. وهكذا جمعَ بينَ طلبِ الثقافةِ وطلبِ الحياةِ الروحيةِ [12].

في الاصغاءِ إلى الكتابِ المقدس، وجدَ هيرونمُس نفسه، ووجهَ الله وإخوته، ونقَى حبهَ للحياةِ الجماعيةِ. من هنا جاءتْ رغبتهُ في أن يعيشَ مع الأصدقاء، كما فعلَ لما كانَ في أكوليا، وأن يؤسسَ جماعاتٍ رهبانيةٍ، متبعًا المثلَ الأعلى للحياةِ الرهبانيةِ الجماعيةِ الذي يعتبرُ الديرَ "مكانَ تدريبٍ" لتنشئةِ أناسٍ "يعتبرون أنفسهم أدنى من الجميع حتى يكونوا أوائلَ بينَ الجميع"، سعداءَ في الفقر، وقادرين على أن يعلموا بأسلوبِ حياتهم الخاصِّ. في الواقع، يعتقدُ هيرونمُس أن العيشَ "تحت قيادةِ رئيسٍ واحدٍ، وفي صحبةِ الكثيرين"، هو أسلوبٌ تنشئةٌ صحيحٌ لتعلُّمِ التواضعِ والصبرِ والصمتِ والوداعةِ والوعيِ بأنَّ "الحقيقةَ لا تحبُّ الزوايا المظلمة، ولا تبحثُ عن الوشوشات" [13]. ويعترفُ أيضًا أنه "يتوقُّ إلى قلاياتِ الدير، [...] ويرغبُ في طريقةِ عملِ النمل، حيث يعملُ الجميعُ معًا ولا يوجدُ شيءٌ يخصُّ أحدًا، وكلُّ شيءٍ هو للجميع" [14].

لم يجدْ هيرونمُس في دراستهِ متعةً عابرةً لنفسه، بل تدريبًا في الحياةِ الروحيةِ، ووسيلةً للوصولِ إلى الله، وبالتالي أيضًا إعادةَ ترتيبِ لتنشئتهِ الكلاسيكيةِ لما زادَ نُضجُه وأخذَ يخدمُ الجماعةَ الكنسيةَ. لنفكرُ في المساعدةِ التي قدَّمها إلى البابا دمازُس، وفي التعليمِ الذي وفَّره للنساء، وخاصةً في اللغةِ العبريةِ، منذ أولِ عليةٍ على تَلَّةِ الأفتنين، لدرجةِ أن باولا وابنتها أوستوكيو دخلتا "في اجتهاداتِ المترجمين" [15]، وضمنَ لهنَّ القدرةَ على قراءةِ وإنشادِ المزاميرِ في اللغةِ الأصليةِ، وهو شيءٌ لم يُسمعَ بمثلهِ في ذلك الوقتِ [16].

ثقافتهُ هي للخدمةِ، وقد أكَّدَ مرارًا أنها ضروريةٌ لكلِّ مبشِّر. هذا ما ذكَّرَ به هيرونمُس صديقه نيبوتسيانو: "يجبُ أن تكتسبَ كلمةُ الكاهنِ نكهةً من قراءةِ الكتابِ المقدس. لا أريدُك أن تكونَ خطيبًا أو مخادعًا كثيرَ الكلام، بل أريدُك أن تفهمَ العقيدةَ المقدَّسةَ (أسرارَ العقيدة)، وتعرفَ معرفةً عميقةً تعاليمَ إلهك (الأسرار السبعة). عادةُ الجهالِ أن يتلاعبوا بالكلماتِ لينالوا إعجابَ الشعبِ غيرِ الخيرِ بالكلامِ المتدوِّق. من كانَ بلا حياءٍ يشرحُ ما لا يعرفه وبتدعي أنه خيرٌ كبيرٌ فقط لأنه نجحَ في إقناعِ الآخرين" [17].

عاشَ هيرونمُس في بيت لحم، حتى وفاته في سنة 420، أكثرَ فتراتِ حياته إنتاجًا ونشاطًا، مكرِّسًا نفسه بصورةٍ كاملةٍ لدراسةِ الكتابِ المقدس، وقد أكبَّ على العملِ الهائلِ الذي بدأه لترجمةِ العهدِ القديمِ بأكمله، انطلاقًا من اللغةِ العبريةِ الأصليةِ. وفي الوقتِ نفسه، فسَّرَ أسفارَ الأنبياءِ والمزاميرِ ورسائلِ بولس الرسول، وكتبَ كتبًا مساعدةً لدراسةِ الكتابِ المقدس. إنَّ العملَ الثمينَ الذي تجمَّعَ في مؤلَّفاته هو ثمرةٌ مقارنةٍ وتعاونٍ، ونسخٍ وترتيبٍ مخطوطاتٍ، وتأملٍ ومناقشةٍ: "لم أبقَ قط بقوَّتِي الخاصةِ لدراسةِ الكتبِ الإلهيةِ، [...] أنا معتادٌ على طرحِ الأسئلة، حتى في ما كنتُ أعتقدُ

أني أعرفه، وبحجة أولى في ما لم أكن متأكدًا منه [18]. لذلك، لأنه كان يعرف حدوده، طلب دائمًا العون في الصلاة من أجل نجاح ترجمته للنصوص المقدسة "بنفس الروح التي كتبت فيها" [19]. دون أن ينسى بأن يترجم أيضًا كتابات بعض المؤلفين الضرورية في مجال التفسير، مثل أوريجانس، من أجل "توفير هذه المادة لمن يريد أن يتعمق في الدراسات العلمية" [20].

تظهر لنا دراسة هيرونموس على أنها جهد مبذول في الجماعة وفي خدمة الجماعة. هي نموذج للروح السينودية لنا أيضًا، ولزمننا وللمؤسسات الثقافية الكنسية المختلفة، حتى تكون دائمًا "مكانًا حيث المعرفة تصير خدمة، لأنه بدون معرفة تنشأ من التعاون وتؤدي إلى التعاون، لا يوجد تطور بشري حقيقي ومتكامل" [21]. أساس هذه الشركة الروحية هو الكتاب المقدس، الذي لا يمكننا أن نقرأه وحدنا: "كتب الكتاب المقدس على يد شعب الله ومن أجل شعب الله، بوحى من الروح القدس. في هذه الشركة الروحية فقط مع شعب الله، يمكننا أن ندخل حقًا "نحن" كلنا في نواة الحقيقة التي يريد الله نفسه أن يقولها لنا" [22].

خبرة حياته الزاخرة، التي تغذيها كلمة الله، جعلت هيرونموس، من خلال مراسلات كثيفة، مرشدًا روحياً. صار رفيق سفر، مقتنعاً بأنه "لا يوجد فن يمكن تعلمه من دون معلم"، كما كتب لروستيقس: "ما أريد أن أجعلك تفهمه هو هذا: أني أمسك بيدك، كما لو كنت أنا بحارًا، واجهت العديد من تحطم السفن، وأحاول إرشاد بحار قليل الخبرة" [23]. من تلك الزاوية المسالمة من العالم، تابع هيرونموس البشرية في عصر تقلبات كبيرة، حدث فيها أحداث مثل نهب روما سنة 410، تركت في نفسه أثرًا عميقًا.

ترك لنا في رسائله مناقشاته في التعليم والعقائد. كانت دائمًا دفاعًا عن الإيمان الصحيح. وظهر فيها أنه رجل صاحب علاقات، تسم بالحوّة واللين، والتزام كامل، من دون مواربة أو مجاملة، وقد اختبر أن "المحبة لا تُقدر بثمن" [24]. عاش عواطفه بان دفاع وصدق. ووجد أيضًا التزامه في الأوضاع التي يعيش فيها، في أنه قدم عمله في الترجمة والتفسير على أنه "مهمة صداقة". فهو عطاء أولًا للأصدقاء، الذين يكتب إليهم أو يهدي إليهم كتاباته، والذين يطلب منهم قراءتها بنظرة ودية لا نقدية، وثانيًا، هو عطاء للقراء معاصريه، وفي كل الأزمنة [25].

قضى السنوات الأخيرة من حياته في القراءة المصليّة مع الكتاب المقدس، وحده أو مع الجماعة. قضاها في التأمل، وفي خدمة إخوته من خلال كتاباته. كان كل ذلك في بيت لحم، في جوار المغارة، حيث الكلمة وُلد من العذراء، مدرّكًا أنه "مغبوط هو من يحمل في قلبه الصليب والقيامة ومكان ميلاد المسيح وصعوده! ومغبوط من يملك في قلبه بيت لحم، وفي قلبه يولد المسيح كل يوم!" [26].

مفتاح الحكمة لفهم شخصيته

لنفهم فهمًا كاملًا شخصية القديس هيرونموس، من الضروري أن نجمع بين سِمَتَيْن تميّزان حياته كمؤمن: من ناحية، تكريس مطلق وحازم لله، مع التخلي عن كل مسرة بشرية، حبًا للمسيح المصلوب (را. 1 قور 2، 2؛ فل 3، 8. 10)؛ ومن ناحية أخرى، الالتزام بدراسة جادة، فقط من أجل المزيد من الفهم لسير الرب يسوع. هذه الشهادة المزدوجة على وجه التحديد، التي قدمها القديس هيرونموس بصورة عجيبة، هي النموذج المقدم لنا: أولًا وقبل كل شيء للرهبان، حتى يشجع الذي يعيش في الزهد والصلاة على تكريس ذاته للعمل الجاد في البحث والفكر، وثانيًا للعلماء، حتى يتذكروا أن المعرفة صالحة دينيًا فقط إذا كانت مؤسسة على محبة الله لا غير، وعلى التجرد من كل طمع بشري وتطلعات أرضية.

تم دمج هذين البعدين في تاريخ الفن، حيث نجد رسومات كثيرة للقديس هيرونموس: وقد ترك لنا معلمون كبار في الرسم الغربي رسوماتهم فيه. يمكننا أن ننظم أنواع الرسومات في صنفين مختلفين. يصنفه الصنف الأول بأنه راهب وتائب، وجسد نحته الصوم، منعزلًا في المناطق الصحراوية، راکعًا أو ساجدًا على الأرض، وفي كثير من المرات يُمسك حجرًا بيده اليمنى ليضرب به صدره، وعينه تحدقان إلى الصليب. في هذا الخط نجد التحفة المؤثرة ليوناردو دا فنشي

المحفوظة في متحف الصور في الفاتيكان. الصنف الثاني، بصور هيرونموس في صورة دارس، جالساً على مكتبه، منحنيًا على ترجمة الكتاب المقدس وشرحه، محاطًا بالمجلدات والمخطوطات، منهمكًا في مهمة الدفاع عن الإيمان بفكره وكتابه. ومثال آخر شهير، الفنان ألبرخت دورر الذي صوره أكثر من مرة في هذا الموقف.

نجد المظهرين المذكورين أعلاه في لوحة كارافاجيو، في معرض بورغيزي في روما: صور الفنان في الواقع في مشهد واحد، زاهدًا مُسنًا، تغطيه جزئيًا قطعة قماش حمراء، وعلى مكتبه جمجمة، رمز غرور الأمور الأرضية، وفي الوقت نفسه، صور دارسًا، عيناه مُثبتان في الكتاب، وبده تغمس الريشة في المحبرة، - العمل المميز للكاتب.

في الواقع، يجب أن نفهم وجهه مسيرة حياة هيرونموس، بطريقة مماثلة، يمكن أن أسميها حكيمية. عندما، كان يتكلم كـ "أسد بيت لحم"، ويبالغ في لهجه، كان يفعل ذلك بحثًا عن الحقيقة التي كان مستعدًا لأن يكون خادماً لها من غير قيد أو شرط. وبشرح هو نفسه في أولى كتاباته، في حياة القديس بولس، ناسك طيبة، فيقول إن الأسود قادرة على "زئير قوي" ولكنها قادرة على الدموع أيضاً [27]. لهذا، ما يظهر في شخصيته مثل ميزتين متراكبتين إنما هو في الواقع، عناصر أتاح له الروح القدس أن يوضح بها وحدته الداخلية.

محبة الكتاب المقدس

السمة المميزة لصورة القديس هيرونموس الروحية، هي بلا شك محبته الشديدة لكلمة الله، المسلمة للكنيسة في الكتاب المقدس. كان جميع معلمي الكنيسة - ولا سيما في الحقبة الأولى للمسيحية - يستمدون محتويات تعاليمهم صراحةً من الكتاب المقدس. أما القديس هيرونموس فقد فعل ذلك بطريقة أكثر منهجية، وبأسلوب فريد في بعض الآيات.

اكتشف المفسرون مؤخرًا العبقرية في الرواية والشعر في الكتاب المقدس، وتمدح اليوم بسبب جودته التعبيرية. أما هيرونموس فقد ركز بالأحرى في الكتاب المقدس على طابع التواضع في وحي الله عن ذاته، إذ عبر عنه في الأطر القاسية والبدائية للغة العبرية، مقارنةً مع رقة لغة شيشرون اللاتينية. فهو لا يكرس نفسه للكتاب المقدس، للبحث عن الجمال الأدبي، بل - كما هو معروف - كرس نفسه للكتاب المقدس فقط لأنه يقوده إلى معرفة المسيح، لأن جهل الكتب المقدسة هو جهل للمسيح [28].

يعلّمنا هيرونموس أنه ينبغي ألا ندرس فقط الأناجيل، ولا نفسر فقط التقليد الرسوليّ وحده الموجود في سفر أعمال الرسل والرسائل. لأنه لا غنى عن العهد القديم كله لإدراك حقيقة وغنى المسيح [29]. تشهد صفحات الإنجيل نفسها على هذا: فهي تحدثنا عن يسوع المعلم الذي لجأ إلى موسى والأنبياء والمزامير لشرح سيره (را. لو 4، 16-21؛ 24، 27-45). كذلك بشاره بطرس وبولس، في سفر أعمال الرسل، كلها متجذرة بشكل رمزي في الأسفار المقدسة القديمة. بدونها لا يمكن فهم صورة ابن الله، المسيح المخلص، فهمًا كاملًا. يجب ألا يُعتبر العهد القديم على أنه فقط مجموعة كبيرة من الاقتباسات التي تُثبت تحقيق النبوءات في شخص يسوع الناصري، بل تلزم قراءة معمقة أكثر من ذلك، نجد فيها أنه فقط في ضوء "شخصيات" العهد القديم، يمكننا أن نفهم تمامًا معنى الحدث الذي هو المسيح، والذي تم في موته وقيامته. ومن هنا، ضرورة إعادة اكتشاف إسهام الذي يقدمه العهد القديم، في التعليم المسيحي وفي عمل البشارة، وكذلك في الدراسات اللاهوتية، واكتشاف غناه ودوره، وضرورة قراءته واستيعابه بمثابة غذاء ثمين (جز 3، 11-1؛ رؤ 10، 8-11) [30].

كرس هيرونموس نفسه تكريسًا كاملًا للكتاب المقدس، تجلّى بصورة معيرة ومدفعة، على غرار الأنبياء القدامى. ومنهم استمد النار الداخلية التي أصبحت كلمة مندفعة ومدوية (را. إر 5، 14؛ 20، 9؛ 23، 29؛ ملا 3، 2؛ سي 48، 1؛ متى 3، 11؛ لو 12، 49)، ضرورةً للتعبير عن غير الخادم المتقدمة في سبيل الله. في أعقاب إيليا، ويوحنا المعمدان، وحتى بولس الرسول، فإن الغضب أمام الأكاذيب والنفاق والتعاليم الزائفة يُوقد خطاب هيرونموس، ويجعله استفزازيًا وقاسيًا في ظاهره. يمكن فهم اللهجة الجدلية في كتاباته بشكل أفضل إذا نظرنا إليها مثل نسخ وتحقيق للتقليد النبوي الأصلي. هيرونموس هو نموذج لشهادة للحقيقة لا تشبى، وبلجاً لذلك إلى التديد العنيف ليحمل على الاهتداء. في شدة

أسلوب الكلام والصور، تتجلى شجاعة الخادم الذي لا يريد إرضاء الناس بل الرب يسوع فقط (غل ١، ١٠)، الذي من أجله استنفد هيرونمُس كل طاقته الروحية.

دراسة الكتاب المقدس

محبة القديس هيرونمُس الشديدة للكتاب المقدس مُشبعة بالطاعة. أولاً الطاعة أمام الله، الذي يتواصل معنا بكلام يتطلب الإصغاء بوقار [31]، وثانياً طاعة الذين يُمثلون في الكنيسة تقليد التفسير الحي للرسالة الموحى بها. مع ذلك، فإن "طاعة الإيمان" (ر 1، 5؛ 16، 26) ليست مجرد قبولٍ سلبٍ لما هو معروف. إنها تتطلب، عكس ذلك، الالتزام الفعّال بالاجتهاد الشخصي. يمكننا أن نعتبر القديس هيرونمُس "خادماً" أميناً مجتهداً لكلمة الله، ومكرساً نفسه كاملاً ليوفّر لإخوته في الإيمان فهماً كافياً "للوديعة" المقدسة الموكّلة إليهم (را. 1 طيم 6، 20؛ 2 طيم 1، 14). بدون فهم ما كتبه المؤلفون المُلهَمون، نخلو كلمة الله نفسها من الفعّالية (را. متى 13، 19) ولا يمكن أن تتفجّر منها محبة الله.

والآن، لا يمكن دائماً فهم صفحات الكتاب المقدس على الفور. كما قال إشعياء (29، 11)، حتى إلى الذين يعرفون "القراءة" - أي الذين تلقوا تنشئة فكرية كافية - يبدو الكتاب المقدس، من دون التفسير، "مختوماً" ومُغلقاً بإحكام. لذلك من الضروري أن يتدخل شاهد كفاء ليأتي بالمفتاح الذي يحرر، مفتاح المسيح الرب، الوحيد القادر على فك الأختام وفتح السيفر (را. رؤ 5، 1-10)، فيكشف تدفق النعمة المُذهل. (را. لو 4، 17-21). ومع ذلك، يُعلن الكثيرون، حتى بين المسيحيين الممارسين لإيمانهم، أنهم غير قادرين على القراءة (را. أش 29، 12)، ليس بسبب الأمية، بل لأنهم غير مؤهلين للغة الكتاب المقدس، وأنماطه التعبيرية والتقاليد الثقافية القديمة، ولهذا من الطبيعي أن يتعذر فك رموز نص الكتاب المقدس، كما لو أنه كُتب بأبجدية غير معروفة ولغة غامضة.

وساطة المفسر إذاً أمرٌ ضروري، ليمارس مهمة "الشمّاس"، ويضع نفسه في خدمة من لا يستطيع فهم معنى ما كُتب بصورة نبوية. الصورة التي يمكن استحضارها هنا هي صورة الشمّاس فيلبس، الذي أرسله الرب يسوع لمقابلة الخصي الذي كان يقرأ فقرة من سفر إشعياء في عريته (53، 7-8)، دون أن يكون قادراً على كشف معناها. سأل فيلبس: "هل تفهم ما تقرأ؟" فأجاب الخصي: "كيف لي ذلك، إن لم يرشدني أحد؟" (رسل 8، 30-31) [32].

هيرونمُس هو مرشدنا سواء لأنه يقود، مثل فيلبس (رسل 8، 35)، كل قارئ إلى سِر يسوع، أو لأنه يأخذ على نفسه بصورة مسؤولة وبشكل منهجي الوساطة التفسيرية والثقافية اللازمة لقراءة صحيحة ومثمرة للكتاب المقدس [33]. الكفاءة في اللغات التي نُقلت بها كلمة الله، والتحليل الدقيق للمخطوطات وتقييمها، والحفريات الأثرية الدقيقة، بالإضافة إلى معرفة تاريخ التفسير، وجميع المراجع المنهجية، التي كانت متوفرة في عصره التاريخي، يستخدمها هيرونمُس، بتناسق وحكمة، للتوجيه نحو فهم صحيح للكتاب المقدس الموحى به.

هذا البعد النموذجي لنشاط القديس هيرونمُس هو في غاية الأهمية في كنيسة اليوم أيضاً. إذا كان الكتاب المقدس، هو، كما تعلمنا الوثيقة "كلمة الله" *Dei Verbum*، "مثل روح علم اللاهوت المقدس" [34] ومثل العمود الفقري الروحي للممارسة الدينية المسيحية [35]، فمن الضروري أن تدعم كفاءات نوعية العمل التفسيري للكتاب المقدس.

من المؤكّد أنّ المراكز الممتازة للدراسات الكتابية تخدم هذا الغرض (مثل المعهد البابوي لدراسة الكتاب المقدس في روما، وفي القدس مدرسة الكتاب المقدس للآباء الدومينيكان، ومعهد الآباء الفرنسيين للكتاب المقدس)، وكذلك المراكز لدراسة آباء الكنيسة (مثل معهد الأوغسطينيانوم في روما). ولكن أيضاً كل كلية للاهوت يجب أن تسعى جاهدة لتعليم الكتاب المقدس بحسب برامج تضمن للطلاب كفاءة في التفسير، سواء في تفسير النصوص أم في الكتب اللاهوتية الكتابية. للأسف، يتجاهل الكثيرون غنى الكتاب المقدس أو يقللون من أهميته، لأنه لم توفر لهم الأسس الجوهرية للمعرفة. لذلك، بالإضافة إلى ازدياد الدراسات الكنسية الموجهة إلى الكهنة ومعلمي التعليم المسيحي، والتي تعزز الكفاءة في الكتاب المقدس بطريقة مناسبة، يجب العمل على تنشئة جميع المسيحيين، بحيث يصبح كل واحد قادراً أن يفتح الكتاب المقدس ويستخرج منه ثماراً لا تُقدّر بثمن، ثمار حكمة ورجاء وحياة [36].

أودّ هنا أن أذكر بما قاله سلفي في الإرشاد الرسولي "كلمة الرب" *Verbum Domini*: "تفهم أسرار كلمة الله مثل

الحضور الحقيقي للمسيح تحت شكلي الخبز والخمر المكرسين. [...] يقول القديس هيرونيمس في الموقف الذي ينبغي أن نتخذه تجاه الإفخارستيا وتجاه كلمة الله: "نحن نقرأ الكتاب المقدس. وأنا أعتقد أن الإنجيل هو جسد المسيح. أنا أعتقد أن الكتاب المقدس هي تعليمه. وعندما يقول: إن لم تأكلوا جسد ابن الإنسان وتشربوا دمه (يو 6، 53)، فمع أنه يمكن فهم هذه الكلمات عن سير [الإفخارستيا]، أنا أعتقد أن جسد المسيح ودمه هما حقاً كلمة الكتاب المقدس، وهما تعليم الله" [37].

ولأسف، في العديد من العائلات المسيحية، لا أحد يشعر بنفسه مؤهلاً - كما هو مطلوب في التوراة (را. تث 6، 6) - لأن يعرف أولاده كلمة الرب بكل جمالها وبكل قوتها الروحية. لهذا السبب، أردت أن أنشئ يوم "أحد كلمة الله" [38]، لأشجع على القراءة المصليّة للكتاب المقدس والتقرب من كلمة الله [39]. كذلك تزداد غنى كل الممارسات الدينية ويتضح معناها، وتوضع في مكانها بحسب ترتيب القيم، وتوجه إلى ما يشكل قيمة الإيمان أي: القبول الكامل لسر المسيح.

(الفولغاتا) أو الترجمة اللاتينية للكتاب المقدس

"أحلى ثمرة لليدار الشاقة" [40] في دراسة اللغة اليونانية والعبرية، التي أنجزها هيرونيمس، هي ترجمة العهد القديم من اللغة العبرية الأصلية إلى اللغة اللاتينية. حتى ذلك الوقت، كان مسيحيو الإمبراطورية الرومانية لا يمكنهم أن يقرأوا الكتاب المقدس كله إلا باللغة اليونانية. أسفار العهد الجديد كُتبت باللغة اليونانية، أما أسفار العهد القديم فقد جمعت كلها في النسخة السبعينية (أي نسخة السبعين مترجمًا) التي أعدتها الجماعة اليهودية في الإسكندرية، في القرن الثاني قبل الميلاد. لكن، بالنسبة للقراء الناطقين باللغة اللاتينية، لم تكن لهم نسخة كاملة للكتاب المقدس بلغتهم الخاصة. وجدت فقط بعض الترجمات الجزئية وغير الكاملة، وانطلاقاً من اللغة اليونانية. يعود الفضل لهيرونيمس، وأتباعه من بعده، أنهم قاموا بمراجعة وترجمة جديدة لكل الكتاب المقدس. بدأ هيرونيمس في روما مراجعة الأناجيل والمزامير، بتشجيع من البابا دامازس، ثم تابع في عزله في بيت لحم ترجمة جميع كتب العهد القديم مباشرة من اللغة العبرية: وقد استمر عمله هذا سنوات.

لإكمال عمل الترجمة هذا، استخدم هيرونيمس معرفته للغة اليونانية والعبرية، بالإضافة إلى تنشئه المتينة باللغة اللاتينية. واستفاد من الأدوات اللغوية المتوفرة، ولا سيما النسخة السداسية لأوريجانوس (*Hexapla*). وقد جمع النص النهائي بين التواصل في العبارات، التي أصبحت جزءاً من اللغة العامة الدارجة آنذاك، وبين الأمانة لأسلوب اللغة العبرية، من دون التضحية بجمال اللغة اللاتينية. فجاءت النتيجة عملاً فنياً حقيقياً ميز التاريخ الثقافي في الغرب، وكون لغته اللاهوتية. بعد أن تغلبت ترجمة هيرونيمس على بعض الرقص الأولى، أصبحت على الفور تراثاً مشتركاً لكل من العلماء والشعب المسيحي، ومن هنا التسمية (الفولغاتا) أي الترجمة الشائعة أو التي درج استعمالها [41]. تعلمت أوروبا في العصور الوسطى أن تقرأ وتصلي وتفكر في صفحات الكتاب المقدس التي ترجمها هيرونيمس. وهكذا أصبح "الكتاب المقدس نوعاً من كتاب هائل للمفردات" (ب. كلوديل) و"أطلس الأيقونات" (م. شاغال)، الذي عرفت منه الثقافة والفن المسيحي [42]. ثم ظلت الآداب والفنون، وحتى اللغة الشعبية، تستمد باستمرار من ترجمة هيرونيمس للكتاب المقدس، فتركوا لنا كنوزاً من الجمال والتقوى.

اعترافاً بهذه الحقيقة التي لا جدال فيها، أفرّ مجمع ترنتو صيحة وأصالة ترجمة "الفولغاتا" بالمرسوم *Insuper*، معبراً عن تقديره لاستخدام الكنيسة لها مدة قرون، ومؤكداً على قيمتها كأداة للدراسة والوعظ والجدالات العامة [43]. ومع ذلك، لم يحاول مجمع ترنتو التقليل من أهمية اللغات الأصلية، كما لم يكف هيرونيمس عن التذكير بذلك، ولا منع مشاريع ترجمة كاملة جديدة في المستقبل. أراد القديس البابا بولس السادس، استجابة لتفويض من آباء المجمع الفاتيكاني الثاني، استكمال مراجعة ترجمة "الفولغاتا" وإتاحة استخدامها في الكنيسة كلها. ولذلك، استطاع القديس البابا يوحنا بولس الثاني، في الدستور الرسولي، "كنز الكتاب المقدس" [44]، أن يعلن رسمياً نشر الطبعة الأولى المسماة "الفولغاتا الجديدة" عام 1979.

نجح هيرونيمس، بترجمته هذه، في عملية مثاقفة دمجت الكتاب المقدس في اللغة والثقافة اللاتينية، وأصبحت هذه العملية نموذجاً دائماً لعمل الكنيسة الإرسالي. في الواقع، "عندما تتقبل جماعة بشرى الخلاص، يُخصب الروح القدس ثقافتها بقدرة الإنجيل التي تبدل الأمور" [45]، وبالتالي ينشأ نوع من العمل الدائري: كما أن ترجمة هيرونيمس مدينة للغة وثقافة العصر اللاتيني الكلاسيكي، التي تظهر بصماته بوضوح، كذلك أصبحت ترجمته، بلغتها ومحتواها الرمزي والتصويري البليغ، عنصراً خلاقاً للثقافة.

تعلمنا ترجمة هيرونيمس أن القيم والأشكال الإيجابية في كل ثقافة هي إغناء للكنيسة بأكملها. إن الطرق المختلفة التي تعلن فيها كلمة الله وتُفهم وتُعاش، مع كل ترجمة جديدة، تُغني الكتاب المقدس نفسه، لأنه "ينمو مع القارئ" [46]، وفقاً للقول المشهور لغريغوريوس الكبير، ذلك لأنه ينال على مر القرون لهجات وأصواتاً جديدة. إن إدخال الكتاب المقدس والإنجيل في ثقافات مختلفة يجعل الكنيسة تتجلى بشكل متزايد "كالعروس التي تتحلى بزيتها" (اش 61، 10). ويشهد القارئ، في نفس الوقت، على أن الكتاب المقدس يحتاج إلى أن يُترجم باستمرار إلى المجموعات اللغوية والذهنية لكل ثقافة وكل جيل، حتى في ثقافة عصرنا العلمانية والعالمية [47].

ذكرنا، بحق، أنه من الممكن إقامة تشابه بين الترجمة، على اعتبارها عملاً من أعمال الضيافة اللغوية، وبين أشكال أخرى من الضيافة [48]. لهذا السبب، ليست الترجمة عملاً متصلاً باللغة فقط، بل هي في الواقع مرتبطة بقرار أخلاقي أوسع، يرتبط بدوره برؤية الحياة بأكملها. بدون ترجمة، لن تتمكن الجماعات اللغوية المختلفة أن تتواصل بعضها مع بعض، وستغلق أبواب التاريخ في وجه بعضنا البعض، وننكر إمكانيّة بناء ثقافة اللقاء [49]. بدون ترجمة لا توجد ضيافة، بل تُعزز ممارسات العدا. المترجم هو باني جسور. كم من الأحكام المتهورة، وكم من إدانة وصراعات نشأت لأننا نجهل لغة الآخرين، ولأننا لا نجتهد برجاء عبيد للقيام بتجربة المحبة هذه التي لا تنتهي، التي هي الترجمة.

كان على هيرونيمس أيضاً أن يعارض الفكر السائد في عصره. كانت الثقافة اليونانية في فجر الإمبراطورية الرومانية شائعة نسبياً، لكن، في عصره، كان ذلك أمراً نادراً. ومع ذلك، فقد أصبح هيرونيمس أحد أفضل خبراء اللغة اليونانية المسيحية وأدائها. ثم شرع في رحلة فردية أصعب عندما أكب على دراسة اللغة العبرية. قيل: "حدود لغتي هي حدود عالمي" [50]، لذلك يمكننا أن نقول إننا مدينون لتعدد اللغات لدى القديس هيرونيمس في فهم المسيحية فهماً أكثر شمولية، وفي نفس الوقت أكثر ترابطاً مع مصادرها.

مع الاحتفال بالذكرى المئوية لوفاة القديس هيرونيمس، يتجه نظرنا إلى حيوية العمل الإرسالي غير العادي الذي يظهر في ترجمة كلمة الله إلى أكثر من ثلاثة آلاف لغة. كثيرون هم المبشرون الذين ندين لهم بالعمل القيم الذي قاموا به فنشروا القواعد وكتب النحو والقواميس والأدوات اللغوية الأخرى التي تُعزز أسس التواصل بين البشر، وهي وسيلة من أجل "أن يبلغ الحلم الإرسالي إلى الجميع" [51]. من الضروري أن ندعم كل هذا العمل وأن نستثمر فيه، فنساهم في تجاوز حدود عدم القدرة على التواصل، والفشل في الالتقاء. ما زال أمامنا عملٌ كثير. كما قيل، لا يوجد تفاهم بدون ترجمة [52]، وكذلك: لن نفهم أنفسنا ولا الآخرين.

هيرونيمس وكركسي بطرس

كان دائماً لهيرونيمس علاقة خاصة بمدينة روما: فهي الميناء الروحي الذي كان يعود إليه باستمرار. فيها نشأ على مذهب الإنسانية، وتربى أن يكون مسيحياً. هو "روماني". يتأصل ارتباطه بروما، في اللغة، لغة "المدينة" اللاتينية، التي علمها وعشقها. وارتبط، قبل كل شيء، بكنيسة روما، وبالأخص بكركسي بطرس. صورته تقليد الأيقونات، بطريقة سابقة لأوانها، بحلة الكاردينال الأرجوانية، للإشارة إلى انتمائه إلى الجسم الكهنوتي في روما في جوار البابا دامازس. وفي روما بدأ هيرونيمس مراجعة الترجمة. وحتى عندما أجبره حسد الحساد وسوء الفهم على مغادرة المدينة، ظل دائماً مرتبطاً ارتباطاً قوياً بكركسي بطرس.

بالنسبة إلى هيرونيمس، كنيسة روما هي الأرض الخصبة، فيها تحمل بذار المسيح ثماراً وفيرة [53]. في عصر مضطرب، تمزق فيه مراراً رداء الكنيسة غير المخطئ بسبب الانقسامات بين المسيحيين، ظل هيرونيموس ينظر إلى كركسي

بطرس، على أنه المرجعية الأكيده: "أنا الذي لا أتبع أحدًا غير المسيح، أعلن شركتي مع كرسي بطرس. وأعلم أنه على هذه الصخرة بُنيت الكنيسة". في خصم الخلافات مع الأريوسيين، كتب إلى البابا دامازس: "من لا يجمع معك يفرق، ومن لا يكون مع المسيح، فهو مع المسيح الدجال" [54]. لذلك أمكنه أن يؤكد أيضًا: "كل من اتحد مع كرسي بطرس، فهو من أتباعي" [55].

غالبًا ما كان هيرونيمس طرفًا في نزاعاتٍ مريرةٍ بسبب الإيمان. ربما قادَه حبه للحقيقة ودفاعه المتحمس عن المسيح إلى أن يبالغ في العنف اللفظي في رسائله وكتاباتِه. ومع ذلك، فقد عاش ووجهته السلام: "أريد السلام أنا أيضًا. لا أرغب فيه فقط بل أتوسل من أجله! لكنني أعني سلام المسيح، السلام الحقيقي، سلامًا بدون بقايا عداة، سلامًا لا يخفي الحرب في داخله، لا السلام الذي يقهر الخصوم، بل السلام الذي يوحدنا في الصداقة" [56].

يحتاج عالمنا أكثر من أي وقت مضى إلى دواء الرحمة والشركة. اسمحو لي أن أكرر مرةً أخرى: لنعط شهادة عن الشركة الأخوية فتصبح شهادتنا جذابةً ومبيرةً [57]. "إذا أحب بعضكم بعضًا عرف الناس جميعًا أنكم تلاميذي" (يو 13، 35). هذا ما سأله يسوع من الآب في صلاة عميقة: "فليكونوا يجمعهم واحدًا [...] فينا [...] ليؤمن العالم" (يو 17، 21).

نحب ما أحبه هيرونيمس

في ختام هذه الرسالة، أود أن أوجه نداءً آخر للجميع. من بين المديح الكثير الذي وجهه الخلف للقدّيس هيرونيمس، أنه ليس فقط أحد أعظم عشاق "المكتبة" التي تغذت منها المسيحية عبر الأجيال، بدءًا من كنز الكتب المقدسة. بل يمكن أن نطلق عليه ما كتبه هو نفسه عن نيوتسيانوس: "بالقراءة الدؤوبة والتأمل المستمر جعل قلبه مكتبة المسيح" [58]. لم يدخر هيرونيمس أي جهد لإغناء مكتبته، التي رأى فيها دائمًا مختبرًا لا غنى عنه لفهم الإيمان والحياة الروحية. هو في هذا مثال عجب لنا اليوم. وذهب أبعد من ذلك. بالنسبة له، لا تقتصر الدراسة على سنوات التنشئة والشباب، بل هي التزام دائم، وأولوية في كل يومٍ من أيام حياته. باختصار، يمكننا أن نوكد أنه استوعب مكتبة كاملة وأصبح موردًا للمعرفة لكثيرين غيره. بوستوميانس، الذي سافر في القرن الرابع إلى الشرق للتعرف على الحركات النسكية، كان شاهد عيان على أسلوب حياة هيرونيمس، وقد مكث معه بضعة أشهر. وصفه على النحو التالي: "كان كله في القراءة، وفي الكتب، لا يستريح نهارًا ولا ليلاً، يقرأ أو يكتب دائمًا شيئًا ما" [59].

في هذا الصدد، أفكر كثيرًا في التجربة التي يمكن أن يمر بها شاب اليوم عندما يدخل مكتبة مدينته، أو يدخل موقعًا إلكترونيًا، ويبحث عن قسم الكتب الدينية. إنه قسم، إذا وجد، في معظم الحالات لا يكون فقط هامشيًا، بل ليس فيه كتب أساسية. عند تفحص الرفوف، أو صفحات الإنترنت، يصعب على الشاب أن يفهم كيف يمكن أن يكون البحث الديني مغامرةً جذابةً توحد الفكر والقلب، وكيف أهب العطش إلى الله عقولًا عظيمةً عبر القرون حتى اليوم، وكيف أثر نضج الحياة الروحية في اللاهوتيين والفلاسفة والفنانين والشعراء والمؤرخين والعلماء. إحدى مشاكل اليوم، وليس فقط في الدين، هي الأمية: هناك نقص في الكفاءات التأويلية، التي توصلنا لتكون مفسرين ومترجمين صادقين لتقاليدنا الثقافية نفسها. أريد أن أطلق تحديًا للشباب، بشكل خاص: انطلقوا للبحث عن تراثكم. لقد جعلتكم المسيحية ورثة لتراث ثقافي لا يُعلَى عليه: يجب أن تمتلكوه. تولّعوا بهذا التاريخ الذي هو تاريخكم. تجرؤوا على التحديق في ذلك الشاب هيرونيمس الحائر، والذي باع، مثل التاجر في مثل يسوع، كل ما يملك ليشتري "لؤلؤةً ثمينة" (متى 16، 46).

في الحقيقة كان هيرونيمس "مكتبة المسيح"، مكتبةً دائمة، ما زالت تعلمنا، بعد ستة عشر قرنًا، ما معنى محبة المسيح، محبة لا تنفصل عن اللقاء مع كلمته. لهذا السبب، إن الذكرى المنوَّبة الحالية إنما هي دعوة لنا لنحب ما أحبه هيرونيمس، وأن نكتشف من جديد كتاباته، وأن نترك أنفسنا تتأثر بالروحانية التي يمكن وصفها، في جوهرها الأكثر حيوية، بأنها شوق قلق ومدفع لمزيد من المعرفة لإله الوحي. كيف لا نصغي، في أيامنا هذه، إلى ما حث عليه هيرونيمس باستمرارٍ معاصره: "اقرأ كثيرًا الكتب الإلهية، بل لا تترك يدك أبدًا الكتاب المقدس" [60].

مريم العذراء هي المثال الساطع، التي ابتهل إليها هيرونيمس، خاصةً لكونها الأم البتول، ولكن أيضًا لكونها القارئة

المصليّة للكتّيب المقدّسة. تأمّلت مريم في قلبها (را. لو 2، 19. 51) "لأنّها كانت قديسةً وقرأتُ الكتّيب المقدّسة، وعرفتُ الأنبياء، وتذكّرتُ ما بشرّها به الملاكُ جبرائيل، وما تتبّأ به الأنبياء [...]، ورأتُ المولودَ الجديدَ الذي كان ابنها، ابنها وحيدها مُضجَعًا، يصرخُ في ذلك المذود، لكنّ الذي كانتُ تراه حقًا مُضجَعًا هو ابن الله، وما كانتُ تراه هي، كانتُ تقارنُه بما قرأتُ وسمعتُ"^[61]. لئولُ أنفسنا لها، لأنّها يمكنها أن تعلّمنا أفضلَ من أيّ واحدٍ آخر كيف نقرأ وتأمّل ونصلي ونشاهدُ الله، الذي يجعلُ نفسه حاضرًا في حياتنا دون أن يتعبَ أبدًا.

أعطى في روما، في بازيليك القديس يوحنا في اللاتران، يوم 30 سبتمبر/أيلول، في تذكّار القديس هيرونيمس، من العام 2020، في السنة الثامنة من حبريتي.

فرنسيس

2020 ناكيت افلا ةرضاح - ةظوفحم قوقحلا عيمج ©

[1] "أيها الرب يسوع، يا من منحت القديس هيرونيمس الكاهن، شغفًا كبيرًا بالكتاب المقدس، اجعلنا تتغذى دائمًا بكلمتك القدوسة، فنجد فيها منهلاً للحياة"، صلاة الجماعة في قداس القديس هيرونيمس، كتاب القديس الروماني، الطبعة الثالثة، الفاتيكان 2002.

[2] رسالة القديس هيرونيمس 22، 30: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 190.

Epistula (in seguito Ep.) 22,30: CSEL 54, 190.

[3] أعمال الكرسي الرسولي 12 (1920)، 423-385 / 385-423 (1920)، AAS 12 (1920).

[4] را. المقابلة العامة 7 و 14 نوفمبر/تشرين الأول 2007: *تعالم*، 553-556، (2007)، III، 2، 591-586.

Cfr Udienze Generali 7 e 14 novembre 2007: *Insegnamenti*, III, 2 (2007), 553-556; 586-591.

[5] سينودس الأساقفة، رسالة الحبر الأعظم إلى شعب الله من الجمعية العامة العادية الثانية عشرة (24 أكتوبر/تشرين الأول 2008).

Sinodo dei Vescovi, *Messaggio al Popolo di Dio della XII assemblea generale ordinaria* (24 ottobre 2008).

[6] را. أعمال الكرسي الرسولي 102 (2010)، 787-681 / 681-787 (2010) AAS 102 (2010). Cfr

[7] السيرة الشخصية 374: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 27، 698-697 / 697-698. *Chronicum* 374: PL 27, 697-698 / 698-697.

[8] رسالة القديس هيرونيمس 125، 12: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 56، 131. / CSEL 56, 12: Ep. 125, 12: 131.

[9] را. نفس المرجع 122، 3: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 56، 63. / CSEL 56, 63 / 122, 3: Cfr *Ibid.*

[10] را. تأمل الصباح، 10 ديسمبر/كانون الأول 2015. تم تدوين الحكاية في أ. لوف، بإرشاد من الروح القدس، دار نشر كيكاجون، مانيانو 1990، 154-155.

Cfr *Meditazione mattutina*, 10 dicembre 2015. L'aneddoto è riportato in A. Louf, *Sotto la guida dello Spirito*, Qiqaiion, Magnano (BI) 1990, 154-155.

[11] را. رسالة القديس هيرونيمس 125، 12: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 56، 131. / CSEL 56, 12: Ep. 125, 12: 131.

[12] را. بنديكتس السادس عشر، الإرشاد الرسولي، كلمة الرب، 89: أعمال الكرسي الرسولي 102 (2010)، 761-762.

Cfr VD, 89; AAS 102 (2010), 761-762.

[13] رسالة القديس هيرونيمس 125، 9. 15. 19: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 56، 128. 133-134. 139.

Cfr Ep. 125, 9. 15. 19: CSEL 56, 128. 133-134. 139.

[14] حياة مالخوس الراهب الأسير 7، 3: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 23، 59-60؛ الأعمال التاريخية والسيرة التقديسية، عناية ب. ديغرسكي، أعمال هيرونيمس في المجلد الخامس عشر، دار نشر المدينة الجديدة، روما 2014، 196-199.

Vita Malchi monachi captivi 7,3: PL 23, 59-60; *Opere storiche e agiografiche*, a cura di B. Degórski, *Opere di Girolamo XV*, Città Nuova, Roma 2014, 196-199.

[15] مقدمة في سفر إستير 2: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 28، 1505. / PL 28, 1505: *Pref. Esther* 2:

[16] را. رسالة القديس هيرونيمس 108، 26: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 55، 344-345.

Cfr Ep. 108, 26: CSEL 55, 344-345.

[17] را. رسالة القديس هيرونيمس 52، 8: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 428-429؛ را. بنديكتس السادس عشر، كلمة الرب، 60؛ أعمال الكرسي الرسولي 102 (2010)، 739.

Ep. 52,8: CSEL 54, 428-429; cfr VD, 60: AAS 102 (2010), 739.

[18] مقدمة إلى سفر الأخبار الأول والثاني (الترجمة السبعينية)، 1. 10-15: مصادر مسيحية 592، 340.

Pref. Paralipomenon LXX, 1.10-15: SCh 592, 340.

[19] مقدمة في أسفار التوراه: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 28، 184. / *Praef. in Pentateuchum*: PL 28,184.

[20] رسالة القديس هيرونيمس 80، 3: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 55، 105. / *Ep. 80, 3*: CSEL 55, 105.

[21] رسالة الحبر الأعظم في مناسبة الجلسة العامة الرابعة والعشرين للأكاديميات البابوية، 4 ديسمبر/كانون الأول 2019: المراقب الروماني، 6 ديسمبر/كانون الأول 2019، 8.

Messaggio in occasione della XXIV solenne Seduta pubblica delle Pontificie Accademie, 4 dicembre 2019: *L'Osservatore Romano*, 6 dicembre 2019, p. 8.

[22] بنديكتس السادس عشر، كلمة الربّ، 30: أعمال الكرسي الرسولي 102 (2010)، 709.

VD, 30: AAS 102 (2010), 709.

[23] رسالة القديس هيرونيمس 125، 15. 2: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 56، 133. 120.

Ep. 125, 15. 2: CSEL 56, 133. 120.

[24] رسالة القديس هيرونيمس 3، 6: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 18. / *Ep. 3, 6*: CSEL 54, 18.

[25] را. مقدمة إلى سفر يشوع 1، 9-12: مصادر مسيحية 592، 316. / *Cfr Pref. Giosuè*, 1, 9-12: SCh 592, / 316.

[26] عظة في المزمور 95: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 26، 1181؛ را. هيرونيمس، 59 عظة في المزامير (1-115)، عناية أ. كابوني، أعمال هيرونيمس في المجلد التاسع/الأول، دار نشر المدينة الجديدة، روما 2018، 357.

Omelia sul Salmo 95: PL 26, 1181; Cfr S. Girolamo, *59 Omelie sui Salmi (1-115)*, a cura di A. Capone, *Opere di Girolamo IX/1*, Città Nuova, Roma 2018, 357.

[27] را. حياة القديس بولس الناسك الأول 16، 2: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 23، 28؛ الأعمال التاريخية والسيرة التقديسية، اقتباس، 111.

Cfr *Vita S. Pauli primi eremita*, 16,2: PL 23, 28; *Opere storiche e agiografiche*, cit., 111.

[28] را. مقدمة إلى سفر إشعيا: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 24، 17؛ هيرونيمس، تعليق على سفر إشعيا (1-4)، عناية ر. مايزانو، أعمال هيرونيمس في المجلد الرابع/الأول، دار نشر المدينة الجديدة، روما 2013، 52-53.

Cfr *In Isaiam Prol.*: PL 24, 17; S. Girolamo, *Commento a Isaia (1-4)*, a cura di R. Maisano, *Opere di Girolamo IV/1*, Città Nuova, Roma 2013, 52-53.

[29] را. المجمع الفاتيكاني الثاني، دستور عقائدي في الوحي الإلهي، كلمة الله، 14.

Cfr Conc. Ecum. Vat. II, Cost. dogm. *Dei Verbum*, 14.

[30] را. نفس المرجع.

[31] را. نفس المرجع، 7.

13
[32] را. هيرُونْمُس، رسالة القديس هيرُونْمُس 53، 5: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 451؛ الرسائل، عناية س. كولا، II، دار نشر المدينة الجديدة، روما 1997، 54.

Cfr S. Girolamo, *Ep.* 53,5: *CSEL* 54, 451; *Le lettere*, a cura di S. Cola, II, Città Nuova, Roma 1997, 54.

[33] را. المجمع الفاتيكاني الثاني، كلمة الله، 12 / 12. *Cost. dogm. Dei Verbum*, 12 / 12. Cfr Conc. Ecum. Vat. II, *Cost. dogm. Dei Verbum*, 12 / 12.

[34] نفس المرجع، 24.

[35] را. نفس المرجع، 25.

[36] را. نفس المرجع، 21.

[37] فرنسيس، فرح الإنجيل، رقم 56؛ را. المزمور 147: را. مؤلفات مسيحية لاتينية 78، 337-338؛ هيرُونْمُس، 59 عظة في المزامير (119-149)، عناية أ. كابوني، أعمال هيرُونْمُس في المجلد التاسع/الثاني، دار نشر المدينة الجديدة، روما 2018، 171.

N. 56; cfr *In Psalmum 147: CCL* 78, 337-338; S. Girolamo, *59 Omelie sui Salmi (119-149)*, a cura di A. Capone, *Opere di Girolamo IX/2*, Città Nuova, Roma 2018, 171.

[38] فرنسيس، رسالة بابوية في شكل براءة بابوية، فَتَحَ أذْهَانَهُمْ، 30 سبتمبر/أيلول 2019.

[39] را. فرنسيس، فرح الإنجيل، 152. 175؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1083-1084. 1093.

Cfr Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 152.175: *AAS* 105 (2013), 1083-1084.1093.

[40] را. رسالة القديس هيرُونْمُس 52، 3: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 417. / *CSEL* 54, 3: *Ep.* 52, 3: *CSEL* 54, 417.

[41] را. بنديكتس السادس عشر، كلمة الرَّبِّ، 72؛ أعمال الكرسي الرسولي 102 (2010)، 746-747.

Cfr *VD*, 72: *AAS* 102 (2010), 746-747.

[42] بوحنا بولس الثاني، رسالة إلى الفنانين (4 أبريل/نيسان 1999)، 5؛ أعمال الكرسي الرسولي 91 (1999)، 1159-1160.

S. Giovanni Paolo II, *Lettera agli artisti* (4 aprile 1999), 5: *AAS* 91 (1999), 1159-1160.

[43] را. دينزنجير-سكونميتزر، مصادر العقيدة الكاثوليكية، 1506.

Cfr Denzinger-Schönmetzer, *Enchiridion Symbolorum*, 1506.

[44] 25 أبريل/نيسان 1979: أعمال الكرسي الرسولي 71 (1979)، 557-559.

25 aprile 1979: *AAS* LXXI (1979), 557-559.

[45] فرنسيس، فرح الإنجيل، 116؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1068.

Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 116: AAS 105 (2013), 1068.

[46] عظة في حزقيال 1، 7: المؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 76، 843 د. / PL 76, 843D / *Hom. in Ezech. I, 7: PL 76, 843D*.

[47] را. فرنسيس، فرح الإنجيل، 116؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1068.

Cfr Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 116: AAS 105 (2013), 1068.

[48] را. بول ريكور، عن الترجمة، دار نشر بايارد، باريس 2004.

Cfr P. Ricoeur, *Sur la traduction*, Bayard, Paris 2004.

[49] را. فرنسيس، فرح الإنجيل، 24؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1030-1029.

Cfr Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 24: AAS 105 (2013), 1029-1030.

[50] لودويج ويتجينستين، ترجمة منطقية-فلسفية، 5. 6.

L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, 5.6.

[51] را. فرنسيس، فرح الإنجيل، 31؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1033.

Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 31: AAS 105 (2013), 1033.

[52] را. جورج ستاينر، بعد بابل. جوانب اللغة والترجمة، دار نشر جامعة أكسفورد، نيويورك، 1975.

Cfr G. Steiner, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford University Press, New York 1975.

[53] را. رسالة القديس هيرونيمس 15، 1: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 63. / CSEL 54, 1: *Ep. 15, 1: CSEL 54, 63*.

[54] نفس المرجع 15، 2: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 62-64. / *Ibid. 15, 2: CSEL 54, 62-64*.

[55] نفس المرجع 16، 2: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 69. / *Ibid. 16, 2: CSEL 54, 69*.

[56] نفس المرجع 82، 2: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 55، 109. / *Ibid. 82, 2: CSEL 55, 109*.

[57] را. فرنسيس، فرح الإنجيل، 99؛ أعمال الكرسي الرسولي 105 (2013)، 1061.

Cfr Esort. ap. *Evangelii gaudium*, 99: AAS 105 (2013), 1061.

[58] رسالة القديس هيرونيمس 60، 10: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 561. / *Ep. 60, 10: CSEL 54, 561*.

[59] Sulpicius Severus, *Dialogus I, 9, 5: SCh 510, 136-138*.

[60] رسالة القديس هيرُونِيمُس 52، 7: مجموعة الكتابات الكنسية اللاتينية 54، 426 / 426. Ep. 52, 7: CSEL 54, 426 / 426.

[61] عظة في ميلاد الرَّبِّ 4: ملحق لمؤلفات اللاتينية لأباء الكنيسة 2، 191.

Homilia de nativitate Domini IV: PLSuppl. 2, 191.